

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.

Задачи: познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; выявить основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История кинематографа» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства». Дисциплина «История кинематографа» изучается в 3-4 семестрах для очной и в 7-8-м семестрах для заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин История России, История зарубежной литературы, История зарубежного театра, Режиссура и актерское мастерство.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История режиссуры, История декорационного искусства, История костюма, а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;

	<p>особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История кинематографа» составляет 4 з.е., 144 акад. часа, из них контактных 68 ак.ч., СРС 49 ак.ч., экзамен 27 ак.ч. для очной формы обучения; контактных 16 акад.ч. СРС 115 акад.ч., 4ч. зачет в 7 семестре; 9ч. экзамен в 8 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	СР С	К он тр ол ь	
1	Рождение кинематографа	3		2		2		Входной контроль- тест
2	Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами			2	1	2		
3	Кино в дореволюционной России			2	1	2		
4	Принципы работы с актером			2	1	2		
5	Звезды русского немого кино			2	1	2		
6	Рождение советского кино			2	1	2		Тест
7	Первые полнометражные игровые фильмы			2	1	2		
8	Советское кино 20-х годов			4	1	2		
9	Советское кино 30-х годов			4	1	2		
10	Фильмы С. Эйзенштейна. Творчество В. Пудовкина.			4		2		

	Промежуточная аттестация							
	Итого по семестру		54	26	8	20		
11	Советское кино в годы Великой Отечественной войны	4		2		2		Входной контроль- тест
12	Советское кино в первые послевоенные годы			2		3		
13	Историко-биографические серии			2		3		
14	Первые послевоенные фильмы о современной действительности			2		3		
15	Развитие научно-популярного и документального кино			2		3		
16	Советское кино середины и второй половины 50-х годов			2		3		Входной контроль- тест
17	Советское кино 60–70-х годов			2	2	3		
18	Советское кино 80-х и 90-х годов.			4	2	3		
19	Кино в России на современном этапе			4	2	3		
20	Фильмы А. Тарковского, Н. Михалкова, Г. Данелия, П. Тодоровского			4	2	3		
	Промежуточная аттестация						27	экзамен
	Итого по семестру		90	26	8	29	27	
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	52	16	49	27	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	СР С	Ко нтр оль	
1	Рождение кинематографа	7		0,5		6		Входной контроль- тест
2	Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами			0,5		6		
3	Кино в дореволюционной России			0,5		6		
4	Принципы работы с актером			0,5		6		
5	Звезды русского немого кино			0,5		6		
6	Рождение советского кино			0,5		6		
7	Первые полнометражные игровые фильмы			1	1	6		
8	Советское кино 20-х годов			0,5		6		
9	Советское кино 30-х годов			0,5		6		

10	Фильмы С. Эйзенштейна. Творчество В. Пудовкина.			1	1	6		
	Промежуточная аттестация						4	зачет
	Итого по семестру		72	6	2	60	4	
11	Советское кино в годы Великой Отечественной войны	8		0,5		5		Входной контроль-тест
12	Советское кино в первые послевоенные годы			0,5		5		
13	Историко-биографические серии			0,5		5		
14	Первые послевоенные фильмы о современной действительности			0,5		5		
15	Развитие научно-популярного и документального кино			0,5	1	5		
16	Советское кино середины и второй половины 50-х годов			0,5		6		
17	Советское кино 60–70-х годов			1		6		
18	Советское кино 80-х и 90-х годов.			1		6		
19	Кино в России на современном этапе			1		6		
20	Фильмы А. Тарковского, Н. Михалкова, Г. Данелия, П. Тодоровского				2	6		
	Промежуточная аттестация						9	экзамен
	Итого по семестру		72	6	2	55	9	
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	12	4	115	13	

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Рождение кинематографа
2. Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами
3. Кино в дореволюционной России
4. Принципы работы с актером
5. Звезды русского немого кино
7. Рождение советского кино
8. Первые полнометражные игровые фильмы
9. Советское кино 20-х годов
10. Советское кино 30-х годов
11. Фильмы С. Эйзенштейна. Творчество В. Пудовкина.
12. Советское кино в годы Великой Отечественной войны
13. Советское кино в первые послевоенные годы
14. Историко-биографические серии
15. Первые послевоенные фильмы о современной действительности
16. Развитие научно-популярного и документального кино
17. Советское кино середины и второй половины 50-х годов
18. Советское кино 60–70-х годов
19. Советское кино 80-х и 90-х годов.
20. Кино в России на современном этапе
21. Фильмы А. Тарковского, Н. Михалкова, Г. Данелия, П. Тодоровского

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История кинематографа» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико- ориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные контрольные работы;
- внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль:	УК5.2; УК5.3	

проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)		зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК5.1; УК5.4	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Входной контроль

Тест

1. Какой российский фильм получил премию "Оскар"

- А) А зори здесь тихие
- Б) Летят журавли
- В) Москва слезам не верит
- Г) Иван Васильевич меняет профессию

2. Отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений

- А) Фотография
- Б) Аэрография
- В) Кинематография
- Г) Библиография

3. Первой в России вручную раскрашенной в цвет чёрно-белой картиной была короткометражная лента

- А) «Ухарь-купец»
- Б) «Белое солнце пустыни»
- В) «Свадьба в малиновке»
- Г) «Весна на заречной улице»

4. Частота кадров старых (немых) чёрно-белых фильмов составляла

- А) 800 кадров в минуту
- Б) 1000 кадров в минуту
- В) 1200 кадров в минуту
- Г) 1500 кадров в минуту

5. В начале XXI века, с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие

- А) Видеооператор
- Б) Съёмочная группа
- В) Цифровой кинематограф

Г) Видеокамера

6. днём рождения кино считается

А) 17 февраля 1885г

Б) 4 июня 1876г

В) 15 марта 1901г

Г) 28 декабря 1895 г.

7. Что такое "фильм д'ар"?

А) Документальный фильм

Б) Фильм со спецэффектами

В) Художественный фильм

Г) Короткометражный фильм

8. Первая постановка русского игрового фильма принадлежит А. Дранкову. Благодаря ловкости и предприимчивости Дранков собрал нужные средства для постановки фильма и 15 октября 1908 года показал картину

А) «Понизовая вольница»(Стенька Разин)

Б) «Чапаев»

В) «Отцы и дети»

Г) «Афоня»

9. Кто впервые продемонстрировал публике «движущиеся картинки» – заснятый эпизод о том, как рабочие выходят из ворот фабрики, и ряд других коротеньких кинозарисовок?

А) Дранков

Б) Штрогейм

В) Люмьеры

Г) Гриффит

10. В классических фильмах этого жанра действие происходит на Диком Западе Америки в XIX веке

А) Детектив

б) Драма

В) Боевик

Г) Вестерн.

11. К этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

А) Приключенческий фильм

Б) Комедия.

В) Музыкальный фильм

Г) Фэнтези

Тест

1. _____ — это театральная мастерская созданная Г. Козинцевым и Л. Траубергом в 1921 г. в Петрограде, где молодежь занимались актерским мастерством, историей искусства, и другими дисциплинами. • Фабрика эксцентричного актера

2. _____ кинорежиссер, теоретик кино, поставивший картины: «Луч смерти», «По закону», «Великий утешитель». • Л. Кулешов

3. В _____ начинается регулярное производство фильмов в России. • 1907 году

4. В 1896 харьковский фотограф _____ снял на киноленту религиозную церемонию перенесения чудотворной иконы из Куряжского монастыря в Харьков. • А. Федецкий
5. В 1908 году метраж картин возрастает до: • 300—350 метров
6. В России первый сеанс кинематографа состоялся в: • 1896 году
7. Вначале комические фильмы строились по принципу: • погони и преследования
8. Во время февральской революции владельцы фильмопроизводящих предприятий, кинолабораторий, прокатных контор и контор по продаже лент, а также издатели рекламных журналов создают ... • Объединенное Кинематографическое общество
9. Девять крупнейших фирм «Эдисон», «Байограф», «Вайтаграф», «Зелиг», «Эссеней», «Любин», «Калем», «Пате» и «Мельеса» вошли в: • Компанию кинопатентов (МППК)
10. Декрет о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению был подписан В.И. Лениным: • 27 августа 1919 года
11. Для съемок кинокартины потребовалось построить специальный бассейн на берегу Баренцева моря и организовать сложную экспедицию при помощи Института океанологии Академии наук СССР. • «Во льдах океана»
12. Дореволюционный художник, режиссер, поднявший изобразительную культуру фильма, разработавший художественные средства кино: композицию кадра, монтаж, мизансцены. В его фильмах начали свой путь звезды немого кино: В. Холодная, В. Полонский, И. Мозжухин. • Е. Бауэр
13. Жанр получивший особое распространение в 30-х годах является синтезом реальности и кинематографического вымысла, увлекательной сказкой из советской жизни. • музыкальная комедия
14. За четыре года Великой Отечественной войны кинохроника выпустила четыреста номеров киножурнала: • «Союзкиножурнал»
15. Закон, обязывающий прокатчиков иностранных фильмов субсидировать постановку отечественных картин — это: • закон о квоте
16. Кинорежиссер _____, дебютировавший в режиссуре эксцентрической комедией «Шахматная горячка», в 20-е годы снял фильмы, вошедшие в золотой фонд отечественного кино: «Мать», «Механика головного мозга», «Конец Санкт-Петербурга». • В. Пудовкин
17. Киносказки: «По щучьему велению» (1938), «Конек Горбунок» (1941), «Королевство кривых зеркал» (1963), «Морозко» (1965) принадлежат творчеству: • А. Роу
18. Композитор, с чьим именем связан успех отечественной музыкальной комедии — это: • И. Дунаевский
19. Монтажное соединение двух различных кадров, способное создать новую эстетическую реальность — это: • эффект Кулешова
20. Московский актер продемонстрировал первые русские фильмы с кадрами запечатлевшими зрителей, толпящихся у театра и конно-железную дорогу. • В. Федоров-Сашин
21. Режиссер _____, с именем которого связано становление отечественной документальной кинематографии, создание жанра публицистического

фильма, разработка ряда существенных вопросов монтажа, композиции, ракурса, трюковой съемки. • Д. Ветров

22. Роль Степана Разина в фильме «Понизовая вольница» исполнял актер одного из петербургских театров: • Е. Петров-Краевский

23. Ряд киноорганизаций: «Пролеткино», «Кино-Москва», «Красная звезда» Специальным декретом СНК РСФСР были объединены в: • акционерное общество «Совкино»

24. С 1913-1914 годов все больший удельный вес в кинорепертуаре завоевывают: • психологические драмы 157. С выходом на экран в 1950 году кинокартины «Мусоргский» зритель снова увидел на экране в образе великого композитора артиста: • А. Борисова

Тест

1. Наиболее значительным кинопроизведением первых послевоенных лет является фильм _____, поставленный в 1948 году С. Герасимовым по одноименному роману А. Фадеева. • «Молодая гвардия»

2. Большой интерес среди картин военной тематики представляет фильм «Звезда» (1949), поставленный режиссером ... • А. Ивановым

3. В 1953 году на сентябрьском Пленуме ЦК партии критиковался советский кинематограф за то, что на экраны мало выпускается _____ фильмов.

• научно-популярных

4. В фильм «День войны», созданный ста шестьюдесятью операторами под общим руководством режиссера-документалиста М. Слущкого, вошли съемки, сделанные в один день: • 13 июня 1942 года

5. 58. В фильме _____ режиссера Ю. Райзмана по сценарию Е. Габриловича, где образ положительного героя, рядового коммуниста В. Губанова составляет главную идейную и художественную ценность картины является значительным явлением в искусстве социалистического реализма. • «Коммунист»

6. Героические усилия партии и народа по восстановлению разрушенного войной народного хозяйства нашли отражение в картине: • «Донбасс»

7. За четыре года Великой Отечественной войны кинохроника выпустила четыреста номеров киножурнала: • «Союзкиножурнал»

8. Кинокартины послевоенного периода: «Юность мира», «Мы за мир», «Молодежь, объединяйся в борьбе за мир против опасности войны!» посвящаются ... • идее борьбы за мир, призыву к бдительности, к борьбе против поджигателей новой войны

9. Первым полнометражным фильмом в России стал фильм: • «Оборона Севастополя»

10. Правительство в _____ приняло решение об эвакуации студии художественных фильмов в глубокий тыл, в Среднюю Азию. • 1941 году

11. . С выходом на экран в 1950 году кинокартины «Мусоргский» зритель снова увидел на экране в образе великого композитора артиста: • А. Борисова

Тест

1. _____ — это период в отечественном кино, связанный с идеей высочайшего руководства, которая заключается в том, чтобы жертвовать количеством во благо качества. • Малокартинье.

2. _____ — это период в отечественной истории и культуре после смерти Сталина и доклада Хрущева на XX съезде КПСС. • Оттепель

2. _____ — это фильм, который стал олицетворением «оттепели» в отечественном киноискусстве. • «Летят журавли»

3. _____ режиссер фильмов: «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых», «Корона Российской империи». • Эдмонд Гарегинович Кеосаян

4. В 1957 году ЦК КПСС по просьбе деятелей кинематографии принял решение об организации: • творческого Союза работников кинематографии СССР

5. Писатель, кинорежиссер, актер, поставивший фильмы: «Два Федора», «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Печки-лавочки», «Калина красная» — это: • В. Шукшин

6. Фильмы — «Солнечный камень» (1955), «Тайна вещества» (1956), «Рассказ о камне» (1957), «Холодный свет» (1958), «Свет и жизнь» (1958) относятся к жанру: • кинолекции

7. Фильмы «Адмирал Нахимов», «Мичурин», «Академик Иван Павлов», «Жуковский», «Мусоргский», «Пирогов», «Тарас Шевченко», «Джамбул», «Алишер Навои», «Райнис» относятся к фильмам: • историко-биографическим

8. Фильмы «Война в Трансваале», «Восстание на броненосце «Потемкин» относятся к: • кинопантомимам

9. Фильмы «Зеркало Калиостро», «Человек с каучуковой головой», «Дьявольская магия Жоржа Мельеса» относятся к жанру: • феерии

10. Фильму _____ была присуждена специальная премия за «оригинальный сценарий, гуманизм и высокую поэтичность» X Международном кинофестивале в Каннах (1957 г.). • «Сорок первый»

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

зачет: ответ по билетам

Вопросы:

1. Рождение кинематографа
2. Метафорические образы кинематографа.
3. Технические предшественники кино.
4. Театр теней как первая система, позволяющая записывать и воспроизводить движущиеся изображения.
5. Чудо-блокнот, зоотроп, фенакистоскоп и др. приспособления, воспроизводящие движение нарисованных объектов.
6. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение.
7. 1870 г. – изобретение бромсеребряных желатиновых эмульсий, основы записи движения.
8. Первая кинематографическая система – кинетограф (снимающее устройство) и кинетоскоп (воспроизводящее устройство) Томаса Эдисона и Уильяма Диксона.
9. 14.04.1894 – первый коммерческий сеанс фильмов Эдисона – Диксона.
10. Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами.
11. 28.12.1895 – первый киносеанс.
12. Кино в дореволюционной России
13. Первый русский фильм «Понизовая вольница» А. Дранкова – 1908
14. Полнометражный игровой фильм «Оборона Севастополя» А. Ханжонкова.

15. Формирование жанров в русском кино.
16. Первые научно-популярные и научные фильмы режиссера, оператора и ученого А. Лебедева.
17. Первые опыты съемок под микроскопом – «Макроциркуляция», 1910 г.
18. Творческая деятельность Я. Протазанова.
19. «Звезды русского немого кино»: И. Мозжухин.
20. «Звезды русского немого кино»: В. Холодная
21. «Звезды русского немого кино»: В. Максимов
22. «Звезды русского немого кино»: В. Полонский
23. Принципы работы с актером
24. Октябрьская революция и кинематограф.
25. Первые полнометражные игровые фильмы: «Мать» А. Разумного
26. Первые полнометражные игровые фильмы: «Поликушка» А. Санина
27. Первые полнометражные игровые фильмы: «Серп и молот» В. Гардини

Экзамен

1. Рождение кино и его развитие в дозвуковой период.
2. Визуальный «язык» кино.
3. Возникновение основных киножанров.
4. Соотношение языка живописи и языка кинематографа.
5. Язык литературы и язык кино. Формалисты об искусстве слова и кинематографа.
6. Фотография и кинообраз.
7. Вклад Люмьеров и Мельеса в развитие языка кино.
8. Достижения киноискусства в эпоху Великого Немого.
9. Язык театральной драматургии и развитие средств выразительности в кинематографии.
10. Понятие «фотогения» и вклад теоретиков немого кинематографа в развитие науки о кино.
11. Приход звука и формирование звукозрительного «языка» кино.
12. «Золотой фонд» киноискусства 30-х годов.
13. Возникновение «нового» языка кино, основанного на синтезе изображения и звука.
14. Роль российского кинематографа в развитии мирового кинематографического искусства.
15. Творчество С.М. Эйзенштейна («Стачка», «Броненосец «Потемкин»).
16. Основные персоналии российского кинематографа начала XX века: Кулешов, Козинцев, Трауберг, Герасимов, Пудовкин, Пырьев, Барнет, Ромм.
17. Послевоенный отечественный кинематограф: творчество Калатозова.
18. Кинематограф «оттепели»: творчество Рязанова, Данелия.
19. Творчество А. Тарковского.
20. Современное состояние кино России.
21. Первый коммерческий сеанс фильмов Эдисона – Диксона.
22. Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами.
23. Принципы работы с актером
24. Звезды русского немого кино
25. Первые полнометражные игровые фильмы
26. Исторические фильмы: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Петр 1» В. Петрова, «Богдан Хмельницкий» И. Савченко.

27. Экранизация классики. «Бесприданница» Я. Протазанова, «Гроза» В. Петрова, горьковская трилогия М. Донского.
28. Героическая работа кинохроникеров на фронтах войны
29. Тема борьбы советских людей в тылу врага
30. Кинокомедии в годы войны.
31. Первые послевоенные фильмы о современной действительности
32. Развитие научно-популярного и документального кино
33. Рождение телевизионного телетеатра.
34. Художественное кино о современности
35. Развитие телевидения
36. Фильмы В. Шукшина
37. Экранизация классики
38. Развитие мультипликации научно-популярного кино.
39. Фильмы А. Тарковского
40. Фильмы Н. Михалкова, Г. Данелия, П. Тодоровского

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

Страницы истории отечественного кино / НИИ киноискусства; [отв. ред. Л.М. Будяк, сост. Д.Л. Караваев]. - М. : Материк, 2006. - 281, [2] с.

Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] / К. Э. Разлогов. - М.: Эксмо, 2013. - 685 с.

Андреев, Б. Б. Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с.

Дополнительная литература

Юренев, Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев. - М. : Академия, 1997. - 286, [2] с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sphere=2>- портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performancesТеатры>; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «История кинематографа» организованы в виде практических занятий.

В результате самостоятельной работы студенты должны быть готовы к предстоящему виду контроля.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия семинарского типа	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями. Проекционным оборудованием, экраном для просмотра отрывков фильмов.
Самостоятельная работа обучающихся	Читальный зал библиотеки МГИК
Промежуточная аттестация	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями для проведения занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.»
Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.